



Art history

___/10 Neo-classical and Romantic art

___/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

___/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

___/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



Jacques-Louis David

The Death of Marat

1793

Oil on canvas
165 cm × 128 cm
Brussels.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Napoleon I on his Imperial Throne

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



Jean-Auguste-Dominique Ingres

Princesse de Broglie

1851–53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York





Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



John Constable, *The Hay Wain*, 1821
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London



Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.
 Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (The Sea of Ice), 1823-24
 Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

Art Analysis *Kunstanalyse*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Wir haben in der Klasse vier Kunstwerke aus der Kunstgeschichte besprochen. Bitte wählen Sie eines dieser Kunstwerke zur Analyse aus.

Artist: _____

Title: _____

Künstler: _____

Titel: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Beobachten: Bitte listen Sie sechs Dinge auf, die Sie sehen. (½ Punkt für jede beobachtete Sache)

___/3

•

•

•

•

•

•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analyse: Welche Hinweise und Andeutungen zur Bedeutung hat der Künstler in sein Kunstwerk einfließen lassen? Welche Idee oder welches Gefühl vermitteln Farbe, Stil oder Technik? (2 visuelle Merkmale oder Hinweise – je 1 Punkt)

For example:

Zum Beispiel:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

„Das _____ bedeutet _____.“ oder „Die Art, wie das _____ gemalt ist, sagt mir, dass _____.“

___/2

•

•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretation: Was möchte der Künstler Ihrer Meinung nach konkret ausdrücken? Bitte begründen Sie dies. (Vollständige Bedeutung + Begründung)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Bewerten Sie: Hat der Künstler dies gut kommuniziert? (Mit anderen Worten: Ist das ein gutes Kunstwerk?) Bitte geben Sie eine fundierte Begründung dafür an. (1 Punkt für Ihre Meinung und jeweils 1 Punkt für Ihre Begründung)

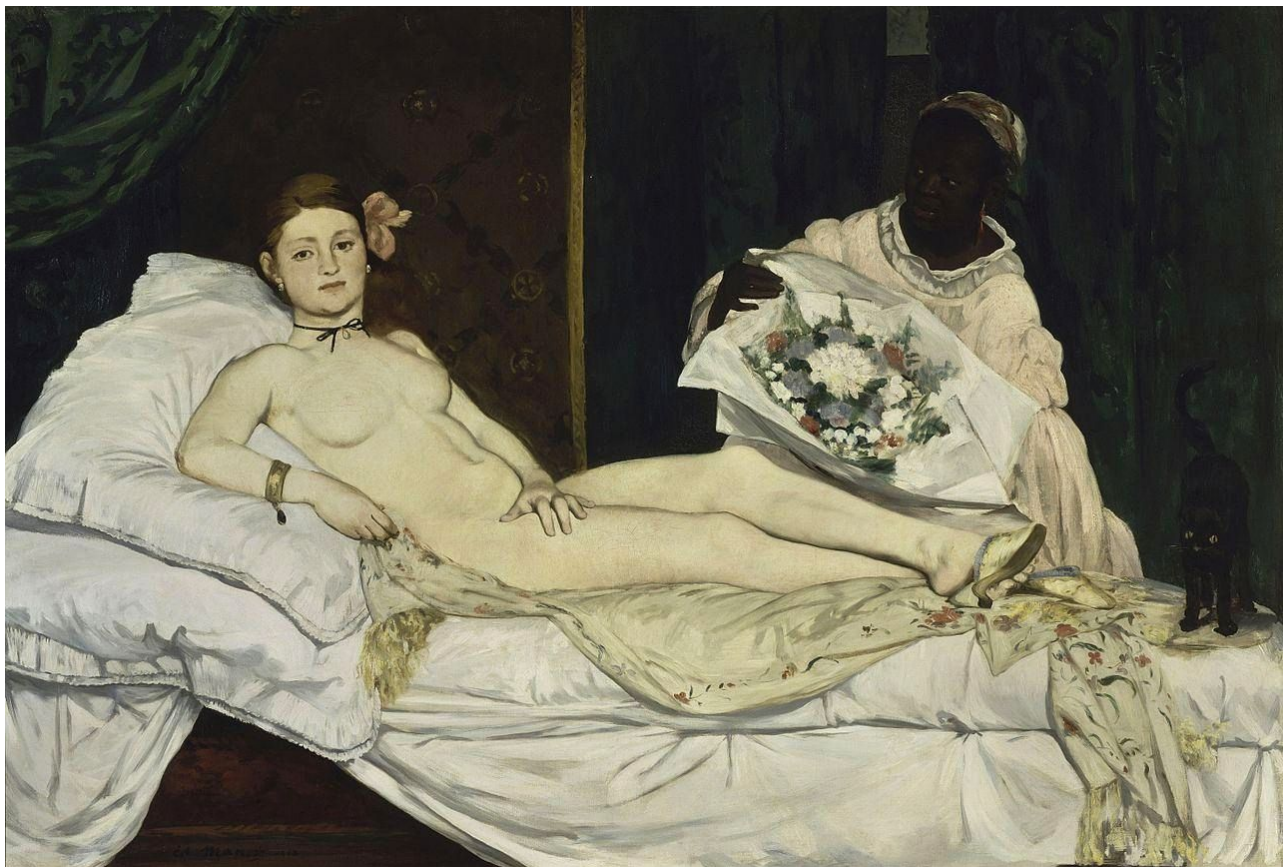
___/2

•

•



Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



Édouard Manet, *Olympia*, 1863
Oil on canvas, 130.5 cm × 190 cm, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas

The Dancing Class

1873-86

Oil on canvas
85 x 75 cm
Musée D'Orsay, Paris



Mary Cassatt

The Child's Bath

1893

Oil on canvas
100 x 66 cm
Art Institute of Chicago



James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888
Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



Käthe Kollwitz

Woman with Dead Child

1903

Etching
39 x 48 cm
Kunsthalle, Bremen

Max Beckmann

The Night (Die Nacht)

1918-19

Oil on canvas
133 x 153 cm
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Otto Dix

Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden

1926

Oil on canvas
89 x 121 cm
Centre Georges Pompidou, Paris

Art Analysis *Kunstanalyse*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Wir haben in der Klasse vier Kunstwerke aus der Kunstgeschichte besprochen. Bitte wählen Sie eines dieser Kunstwerke zur Analyse aus.

Artist: _____

Title: _____

Künstler: _____

Titel: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Beobachten: Bitte listen Sie sechs Dinge auf, die Sie sehen. (½ Punkt für jede beobachtete Sache)

___/3

•

•

•

•

•

•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analyse: Welche Hinweise und Andeutungen zur Bedeutung hat der Künstler in sein Kunstwerk einfließen lassen? Welche Idee oder welches Gefühl vermitteln Farbe, Stil oder Technik? (2 visuelle Merkmale oder Hinweise – je 1 Punkt)

For example:

Zum Beispiel:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

„Das _____ bedeutet _____.“ oder „Die Art, wie das _____ gemalt ist, sagt mir, dass _____.“

___/2

•

•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretation: Was möchte der Künstler Ihrer Meinung nach konkret ausdrücken? Bitte begründen Sie dies. (Vollständige Bedeutung + Begründung)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Bewerten Sie: Hat der Künstler dies gut kommuniziert? (Mit anderen Worten: Ist das ein gutes Kunstwerk?) Bitte geben Sie eine fundierte Begründung dafür an. (1 Punkt für Ihre Meinung und jeweils 1 Punkt für Ihre Begründung)

___/2

•

•

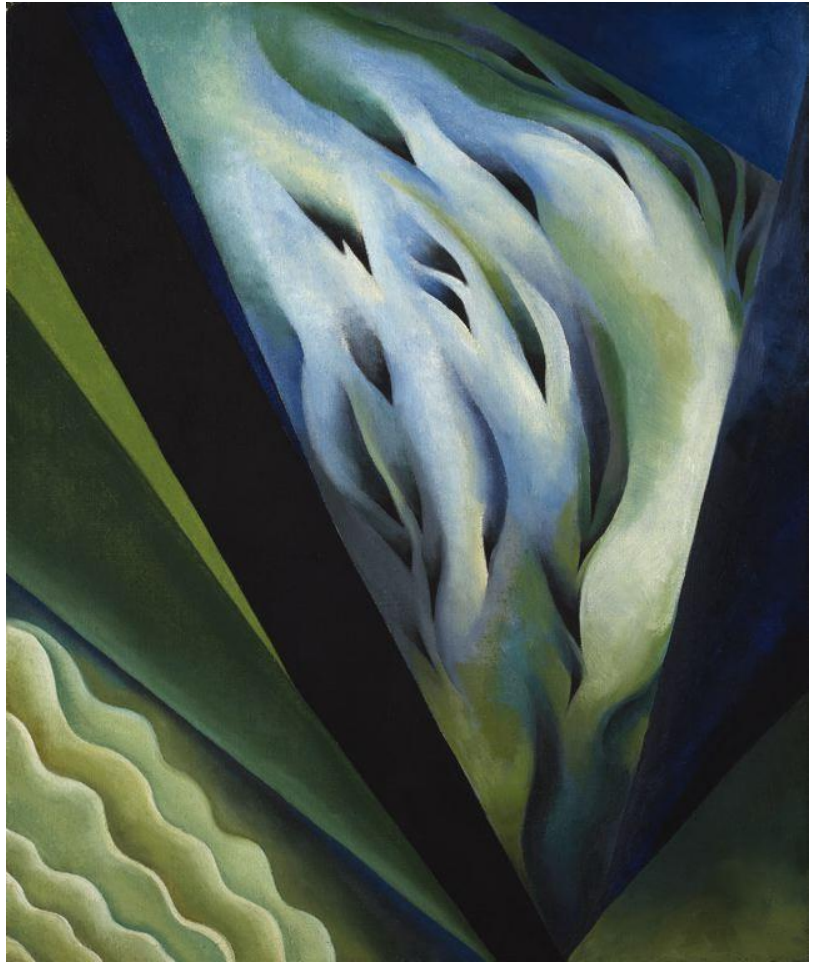
Abstraction

Georgia O'Keeffe

Blue and Green Music

1919-21

Oil on canvas
23 x 19"
Art Institute of Chicago



Barnett Newman

Voice of Fire

1967

Acrylic on canvas
540 cm × 240 cm
National Gallery of Canada



Meret Oppenheim (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



René Magritte (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York

Surrealism

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Dada

Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
(The Large Glass)

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two
glass panels
278 × 178 × 9 cm



Dada

Kurt Schwitters

The Merzbau

1933

installation
Hanover, Germany



Hannah Höch

***Cut with the Kitchen Knife through the
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers
144 x 90cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Germany

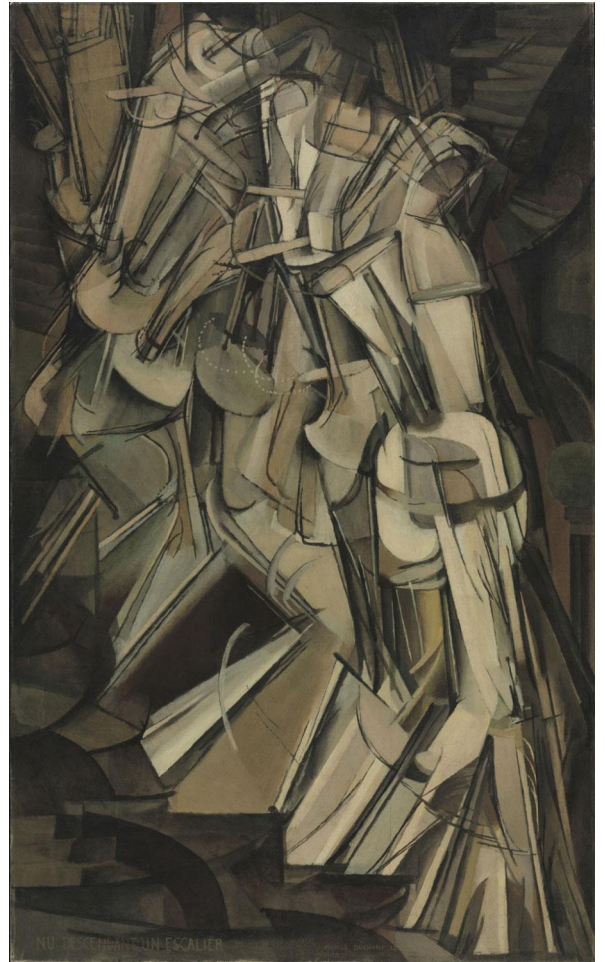
Modernism

Marcel Duchamp

Nude Descending a Staircase (No. 2)

1912

Oil on canvas
147 x 89.2 cm
Philadelphia Museum of Art



Charles Demuth

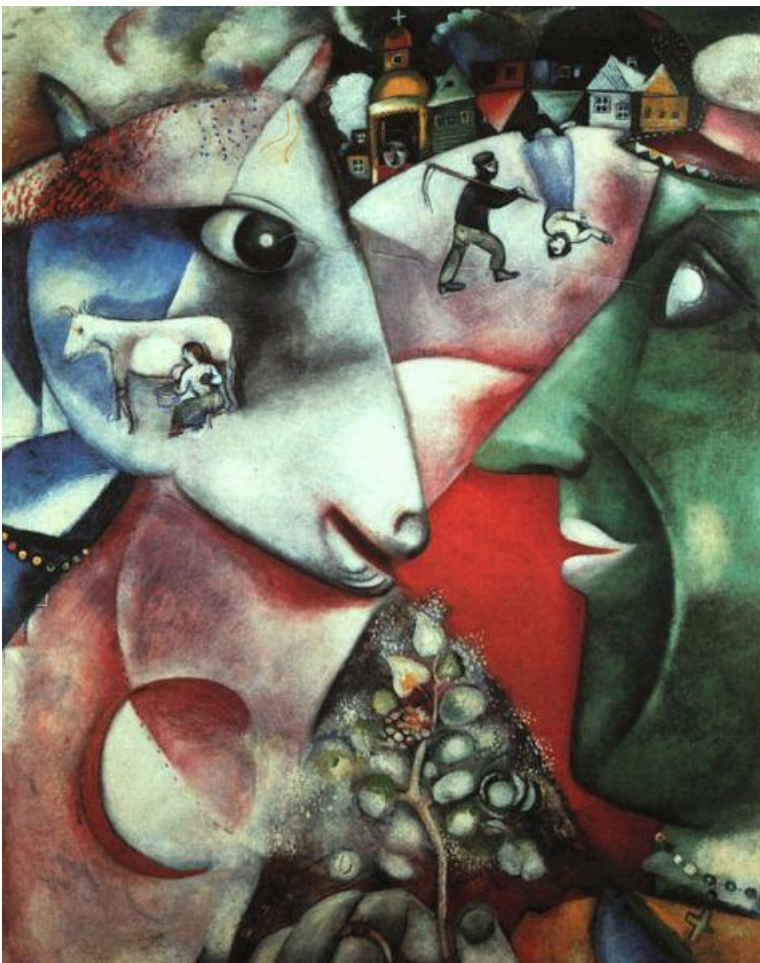
I Saw the Figure 5 in Gold

1928

Oil on cardboard
90.2 x 76.2 cm
Metropolitan Museum of Art, NY



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
 Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

Marc Chagall

I and the Village

1911

Oil on canvas
 192.1 cm x 151.4 cm
 Museum of Modern Art, NY

Art Analysis *Kunstanalyse*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Wir haben in der Klasse vier Kunstwerke aus der Kunstgeschichte besprochen. Bitte wählen Sie eines dieser Kunstwerke zur Analyse aus.

Artist: _____

Title: _____

Künstler: _____

Titel: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Beobachten: Bitte listen Sie sechs Dinge auf, die Sie sehen. (½ Punkt für jede beobachtete Sache)

___/3

•

•

•

•

•

•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analyse: Welche Hinweise und Andeutungen zur Bedeutung hat der Künstler in sein Kunstwerk einfließen lassen? Welche Idee oder welches Gefühl vermitteln Farbe, Stil oder Technik? (2 visuelle Merkmale oder Hinweise – je 1 Punkt)

For example:

Zum Beispiel:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

„Das _____ bedeutet _____.“ oder „Die Art, wie das _____ gemalt ist, sagt mir, dass _____.“

___/2

•

•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretation: Was möchte der Künstler Ihrer Meinung nach konkret ausdrücken? Bitte begründen Sie dies. (Vollständige Bedeutung + Begründung)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Bewerten Sie: Hat der Künstler dies gut kommuniziert? (Mit anderen Worten: Ist das ein gutes Kunstwerk?) Bitte geben Sie eine fundierte Begründung dafür an. (1 Punkt für Ihre Meinung und jeweils 1 Punkt für Ihre Begründung)

___/2

•

•

Canadian Landscape

Emily Carr (Canada)

Eagle Totem

Circa 1930

oil on canvas
61 x 45.7 cm
Private collection



Tom Thompson (Canada), ***The Jack Pine***, 1915-17

Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Pop

Richard Hamilton

***Just What Is It that Makes
Today's Homes So Different, So
Appealing?***

1956

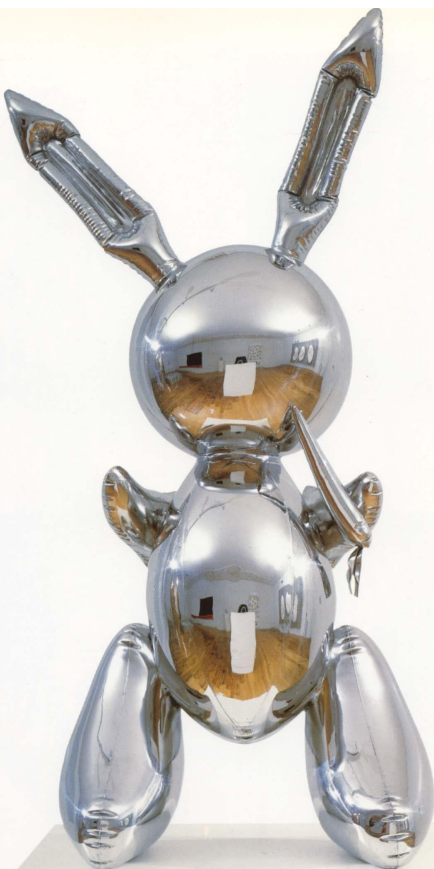
Collage
10 ¼ x 9 ¾"

Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R. Hamilton



3 Rabbit, 1986

Jeff Koons

Rabbit

1986

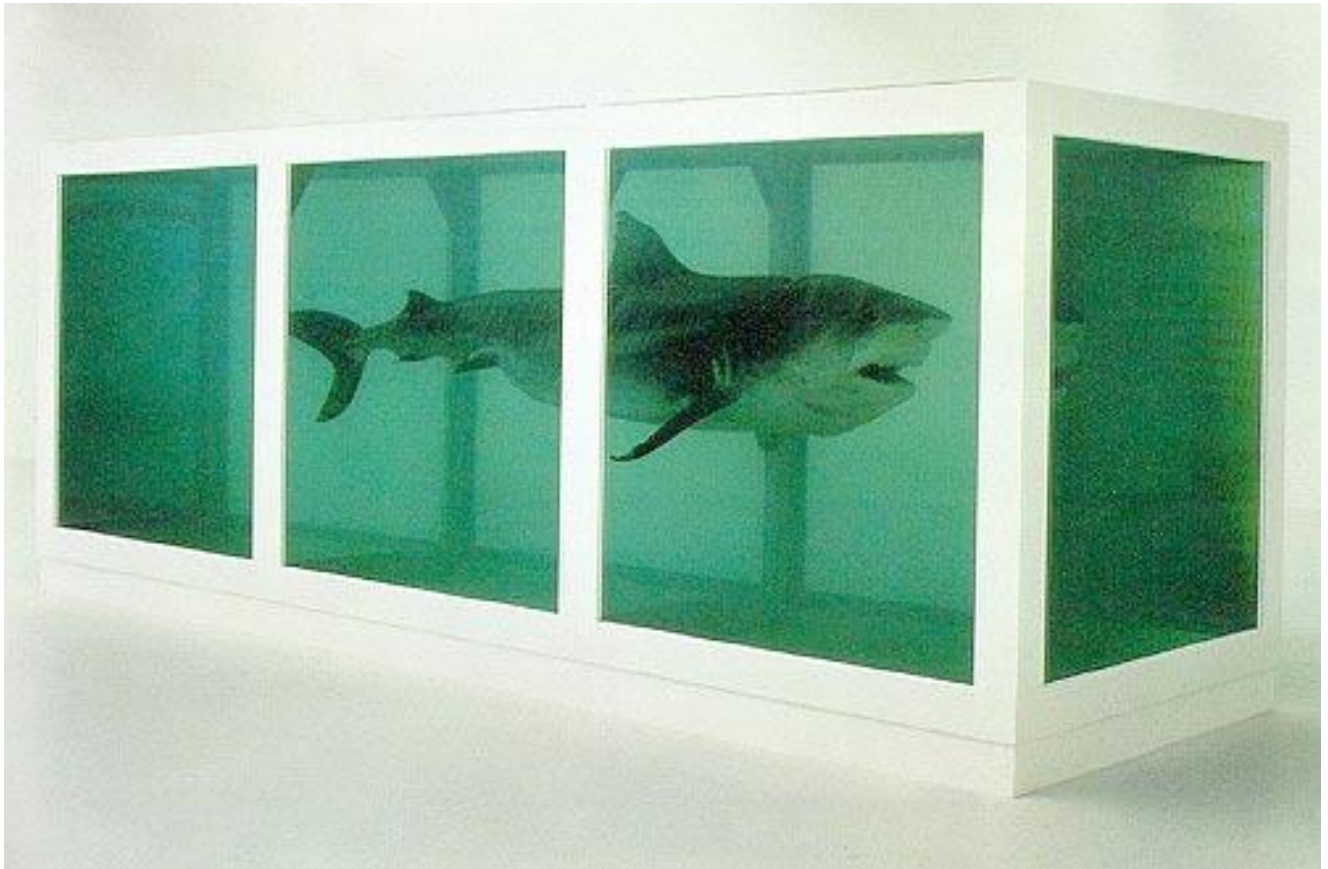
Stainless steel sculpture
The Broad, Los Angeles



Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



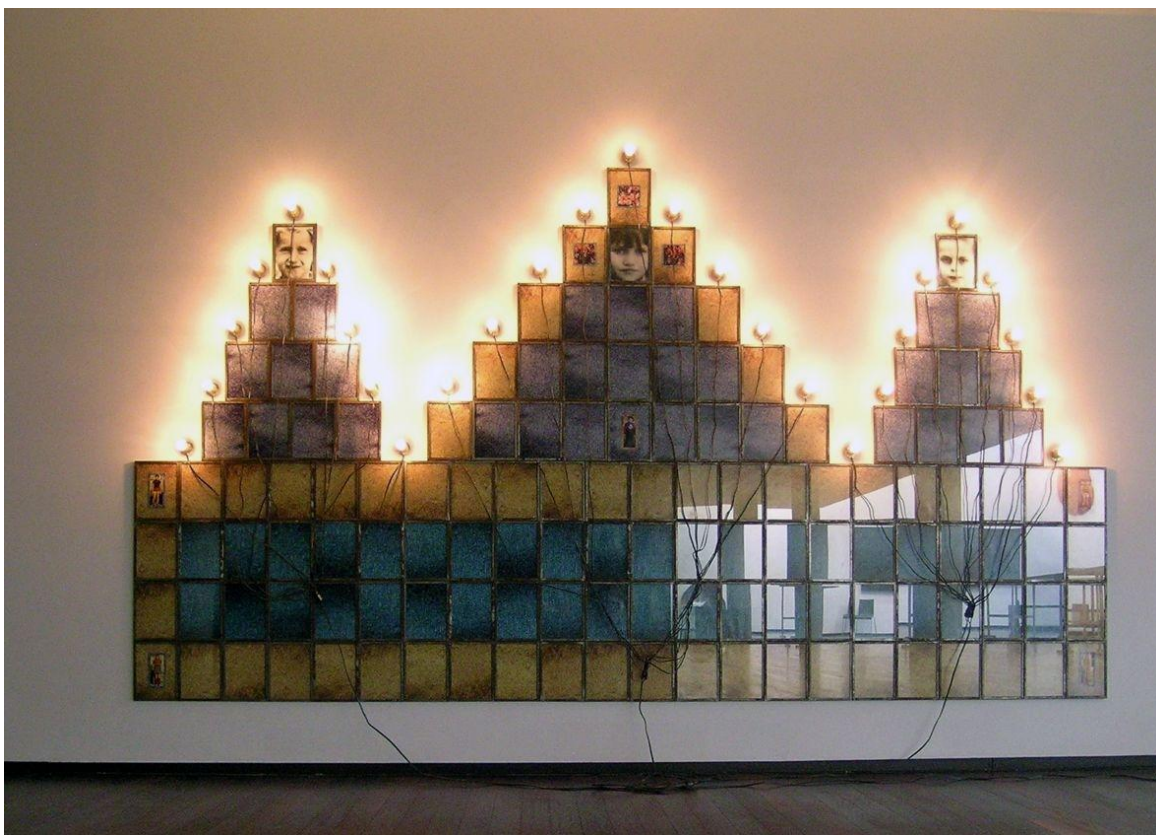
Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.



Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.



Christian Boltanski (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



Mary Pratt (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt

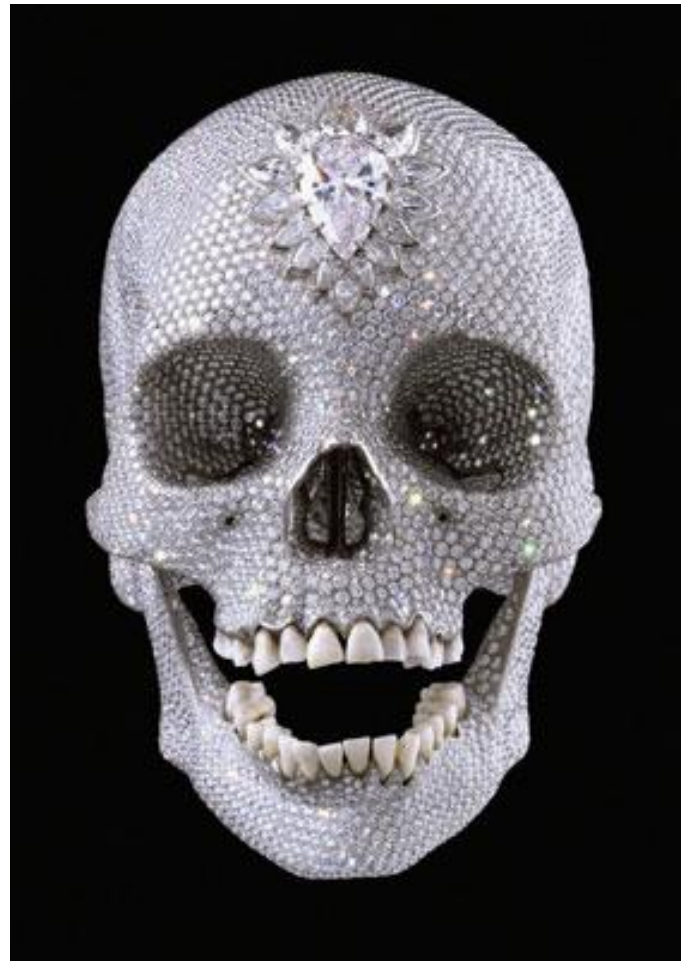
Contemporary

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Andy Goldsworthy

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with
Another Stone***

1985

Art Analysis *Kunstanalyse*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Wir haben in der Klasse vier Kunstwerke aus der Kunstgeschichte besprochen. Bitte wählen Sie eines dieser Kunstwerke zur Analyse aus.

Artist: _____

Title: _____

Künstler: _____

Titel: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Beobachten: Bitte listen Sie sechs Dinge auf, die Sie sehen. (½ Punkt für jede beobachtete Sache)

___/3

•

•

•

•

•

•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analyse: Welche Hinweise und Andeutungen zur Bedeutung hat der Künstler in sein Kunstwerk einfließen lassen? Welche Idee oder welches Gefühl vermitteln Farbe, Stil oder Technik? (2 visuelle Merkmale oder Hinweise – je 1 Punkt)

For example:

Zum Beispiel:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

„Das _____ bedeutet _____.“ oder „Die Art, wie das _____ gemalt ist, sagt mir, dass _____.“

___/2

•

•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretation: Was möchte der Künstler Ihrer Meinung nach konkret ausdrücken? Bitte begründen Sie dies. (Vollständige Bedeutung + Begründung)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Bewerten Sie: Hat der Künstler dies gut kommuniziert? (Mit anderen Worten: Ist das ein gutes Kunstwerk?) Bitte geben Sie eine fundierte Begründung dafür an. (1 Punkt für Ihre Meinung und jeweils 1 Punkt für Ihre Begründung)

___/2

•

•

Art Vocabulary - Kunst Vocabulary

Analogous colours

analoge Farben

groups of colours that are next to each other on the colour wheel

Gruppen von Farben, die auf dem Farbrad nahe bei einander sind

Background

Hintergrund

the part of an artwork that is far away

der Teil eines Kunstwerks, die weit entfernt ist

Blending

Vermischung

mixing from light to dark

Mischen von hell bis dunkel

Blurring details

Verwischung Details

making small things have less detail so they seem far away

machen kleine Dinge haben weniger detailliert, so dass sie weit weg scheinen

Brainstorming

Brainstorming

coming up with a large number of ideas

kommt mit einer großen Anzahl von Ideen

Brushstroke

Pinselfrich

the mark made by the bristles of a brush in painting

die durch die Borsten einer Bürste gebildet Zeichen in der Malerei

Central composition

Zentral Zusammensetzung

an arrangement where the most important thing is in the middle

eine Anordnung, wo die wichtigste Sache in der Mitte

Colour composition

Farbzusammensetzung

the arrangement of colours in an artwork

die Anordnung der Farben in einem Kunstwerk

Colour scheme

Farbschema

the choice of colours in an artwork

die Wahl der Farben in einem Kunstwerk

Colour mixing

Farbmischung

adding two or more colours together

Hinzufügen von zwei oder mehr Farben zusammen

Colour wheel

Farbrad

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours

ein Kreis von farbigen Abschnitten, die die Beziehungen zwischen den Farben zeigen

Complementary colours

Komplementärfarben

colours that are opposites on the colour wheel

Farben, die Gegensätze auf dem Farbrad sind

Composition

Komposition

the arrangement of things in an artwork

die Anordnung der Dinge in einem Kunstwerk

Contour drawing

Konturzeichnung

drawing the edges and outlines

Zeichnen Sie die Kanten und Konturen

Contrast

Kontrast

the difference between the lights and darks

die Differenz zwischen den Lichtern und Schatten

Cool colours

kühle Farben

colours that are calm and soothing, such as blues and greens

Farben, die ruhig und beruhigend, wie Blau- und Grüntöne sind

Creativity

Kreativität

ideas that are useful, unique, and insightful

Ideen, die nützlich, einzigartig sind, und aufschlussreich

Cropping

Cropping

cutting off part of a picture

Teil eines Bildes abzuschneiden

Cross-hatching

Schraffierung

drawing using close parallel lines that cross each other at an angle

Verwendung Schließen parallele Linien zeichnen, die sie in einem Winkel kreuzen

Cyan

Cyan

a greenish-blue colour that is one of the colour primaries

eine grünlich-blaue Farbe, die eine der Primärfarben ist,

Decreasing contrast	making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away
Abnehmende Kontrast	macht den Bereich zwischen den Lichtern und Schatten kleiner, so dass die Dinge aussehen trübe und weit weg
Depth	the sense that some things are near and others are far away
Tiefe	das Gefühl, dass einige Dinge sind in der Nähe und andere sind weit weg
Detail	small, important parts of a drawing
Detail	kleine, wichtige Teile einer Zeichnung
Dry brush painting	creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry
Trockene Pinselmalerei	Erstellen kratzig brushstrokes mit einer Bürste, die meist trocken
Dull colours	colours that are weak, and not very vivid
Dull Farben	Farben, die schwach sind, und nicht sehr lebendig
Foreground	the part of an artwork that is biggest and closest
Vordergrund	der Teil eines Kunstwerks, das größte und am nächsten ist,
Hatching	drawing using close parallel lines
Schraffur	Zeichnung schließen parallele Linien unter Verwendung
Idea development	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas
Ideenentwicklung	ein Prozess, der verwendet wird, nützlich, interessante und einzigartige Ideen zu schaffen
Increasing contrast	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up
Erhöhung des Kontrastes	macht den Bereich zwischen den Lichtern und Schatten größer, so dass die Dinge intensiver schauen und hautnah
Insightful	something that shows deep thinking
Insightful	etwas, das zeigt tiefes Denken
Intense colours	colours that are strong and very vivid
intensive Farben	Farben, die stark und sehr lebendig sind
Magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries
Magenta	ein rötliches lila (hot pink), die eine der Grundfarben ist
Modelling	making things 3D using blending
Modellieren	Geheimniskrämerei 3D mit Blending
Negative space	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space)
negativer Raum	die Form des Raumes zwischen den Dingen, die Sie normalerweise bei (dem positiven Raum) aussehen würden
Non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle
Nicht zentrale Zusammensetzung	eine Anordnung, wo die wichtigste Sache, nicht in der Mitte ist
Positive space	the contour of the things you would normally look at
positiver Raum	die Kontur der Dinge, die Sie normalerweise aussehen würde
Primary colour	a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta
Grundfarbe	eine Farbe, die nicht auf andere Farben unter Verwendung gemischt werden kann: Cyan, Gelb und Magenta
Reference images	photographs used to look at so you can make a better artwork
Referenzbilder	Fotografien verwendet, um zu sehen, so dass Sie ein besseres Kunstwerk machen

Rotating

Rotierend

turning a picture to a new angle

ein Bild zu einem neuen Blickwinkel drehen

Secondary colour

sekundäre Farbe

a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue

eine Farbe, die durch Mischen von zwei Primärfarben erstellt wird: rot, grün und blau

Shading

Schattierung

drawing with white, black, and greys

Zeichnung mit Weiß, Schwarz und Graustufen

Sharpening details

Schärf Details

making small things have more detail so they seem close up

machen kleine Dinge näher haben, so dass sie nah oben scheinen

Smoothness

Glätte

drawing cleanly, with no bumps

Zeichnung ohne Unebenheiten sauber,

Split complementary colour scheme

Split Ergänzung Farbschema

a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary

ein Farbschema einer Grundfarbe, und zwei Farben auf beiden Seiten unter Verwendung der komplementären

Square colour scheme

Quadratisches Farbschema

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square

ein Farbschema, in dem Farben um das Farbrad in der Form eines Quadrats ausgewogen sind

Stippling

Punktierung

drawing using small dots

Zeichnung mit kleinen Punkten

Texture

Textur

drawing that looks the same as what it feels like

Zeichnung, die das gleiche wie das, was sieht es sich anfühlt,

Thumbnail drawings

Thumbnail Zeichnungen

small drawings that are used to develop the composition of an artwork

kleine Zeichnungen, die verwendet werden, um die Zusammensetzung eines Kunstwerks zu entwickeln

Triad colour scheme

Triad Farbschema

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle

ein Farbschema, in dem Farbe um das Farbrad in der Form eines Dreiecks ausgeglichen ist

Unique

Einzigartig

something that is rare, or one-of-a-kind

etwas, das selten ist, oder ein-of-a-kind

Warm colours

warme Farben

colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds

Farben, die suggestiven von Wärme oder Leidenschaft sind: Gelb, Orange und Rot

Web-mapping

Web-Mapping

linking together ideas into a web

Verknüpfung Ideen in einem Web

Wet-on-wet painting

Nass-in-Nass-Malerei

adding paint to an already wet painting surface

Zugabe von Farbe zu ein bereits nassen Malgrund

Zooming in/zooming out

Vergrößern / Verkleinern

making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)

macht ein Bild scheinen näher (Zoom in) oder weiter entfernt (verkleinern)



3/25

R. H. H. H.

